

# PERQUISITE

## IN EEN NIEUWE LEVENSFASE

**JARENLANG VORMDE COMPOSIT/PRODUCER PERQUISITE EEN DUO MET RAPPER PETE PHILLY. MET HUN HYBRIDE HIPHOP BOUWDE PERQUISITE EEN CV OP WAAR ZELFS DE MEEST ERVAREN MUZIKANT JALOERS OP IS. ALLEEN EEN SOLOALBUM ONTBRAK NOG. TOT NU. JAZZ MAGAZINE GING BIJ HEM LANGS IN DE STUDIO VOOR EEN EXCLUSIEF VOORPROEFJE VAN ACROSS, ZIJN LANGVERWACHTE DEBUUTALBUM. TEKST: JASPER VAN VUGT**

Het is vrijdagmiddag vijf uur in de Amsterdamse volkswijk De Baarsjes. Aan een tafeltje in een Turks eethuis tracht een jongeman tegelijkertijd te bellen en een mixed grill met patat te eten. De vette hap is het ontbijt van Pieter Perquin, beter bekend als Perquisite. De 28-jarige componist/producer heeft 'nachtdienst'; vannacht is Perq de ganse nacht doorgedaan om een deadline te halen. Toen hij vanmorgen eindelijk zijn bed indook, stond de rest van werkend Nederland al in de file. De reden voor deze slopende nachtelijke sessies luistert naar de naam Across.

### PETE PHILLY & PERQUISITE

Across is zijn debuutalbum als soloartiest. Begin deze eeuw bracht de pientere Perquin al twee EP's uit op zijn eigen label Unexpected Records. Tot een echt soloalbum was het echter nog nooit gekomen, doordat de afgelopen zeven jaar zijn naam in één adem genoemd werd met die van rapper Pete Philly. De twee vormen als Pete Philly & Perquisite een succesvol duo dat in korte tijd enorm succesvol wordt. De twee zijn tegenpolen, en dat levert twee spannende, uniek klinkende albums op waarop de grensgebieden tussen hiphop, jazz, soul, funk, pop en klassieke muziek worden opgezocht. De platen worden tot in Japan en Australië uitgebracht via het Amerikaanse label Anti, dat ook Tom Waits en Solomon Burke onder contract heeft staan. Hun tweede album *Mystery Repeats* vestigt zelfs een record: het is het hoogst nieuw binnengekomen hiphopalbum in Nederland ooit. Het komt op twee binnen in de Nederlandse albumlijst, boven de nieuwe platen die Kanye West en 50 Cent uitbrachten in dezelfde week. Het succes brengt ze naar uiteenlopende festivals als

Lowlands, het Hongaarse Sziget, North Sea Jazz en meerdere malen door heel Europa en de Verenigde Staten. Als het duo eind 2009 na een uitgebreide afscheidstournee definitief uit elkaar gaat, komt dat voor velen als een verrassing.

### RIJK AAN KLANKKLEUR

Zijn naam is dan al gevestigd en wordt door collega's met respect uitgesproken. Iedereen met wie hij wil werken krijgt hij in zijn studio. Zoals bij de eerste klus die hij als soloartiest aanneemt na de succesvolle samenwerking met de rapper: voor de soundtrack bij de film *Carmen Van Het Noorden* werkt hij met talloze vocalisten samen. Hij krijgt er meteen een Gouden Kalf voor, die tussen de talloze andere trofeeën (Duiveltje voor beste muzikant, de Amsterdamprijs voor de Kunsten en een Zilveren Harp) op een kast in zijn smaakvol ingericht en opvallend opgeruimde huis staat. In de kast veel vinyl (Steely Dan's *Aja* steekt er uit) en boeken (veel muziekboeken en literatuurklassiekers). Het is echter de vierde etage waar de magie plaatsvindt. Daar bevindt zich de studio. Van de zware inspanningen die hier de afgelopen maanden verricht zijn is weinig te merken. De ruimte is brandschoon. In de hoek staan twee cello's, een basgitaar en een gitaar, naast zijn computer staat een keyboard. 'Je moet de stoel een paar centimeter naar achteren zetten', adviseert hij terwijl hij de computer opstart en enkele nog ongemasterde tracks klaar zet 'anders klinkt de bas te hard'. Enkele tellen later klinken de klanken van The Center door de ruimte, het nummer dat hij met Voicst-zanger/gitarist Tjeerd Bomhof opnam, gevolgd door Silence waarop Janne Schra en rapper GMB de vocalen afwisselen, en *Dreams Of Gold*, waarop Jenny Lane te

horen is. Ook de rest van de vijftien tracks zijn divers qua muziekstijlen, en toch zijn ze allemaal onmiskenbaar Perquisite. Wie genoot van de productie op *Mystery Repeats* zal verheugd zijn met *Across*. De tracks zijn stuk voor stuk enorm rijk aan klankkleur, ontzettend melodius, fris en gelaagd en klinken complex zonder gekunsteld te worden. Wie nog niet overtuigd was van zijn brille als componist zal dat nu zeker worden. 'Het idee voor een soloplaat had ik al langer', legt hij uit 'alleen de tijd niet. Ik was fulltime met Pete Philly & Perquisite bezig en dat had de allerhoogste prioriteit. Pas na de afscheidstournee eind 2009 kon ik me volledig toelagen op *Across*. In totaal ben ik er twee jaar mee bezig geweest, al kwam dat ook door de filmsoundtracks (behalve *Carmen Van Het Noorden* ook *Mama en Leliebelle*) die er tussendoor kwamen.'

### DERDE ALBUM?

*Jij en Pete waren als Pete Philly & Perquisite erg succesvol, tot in Japan en de VS aan toe. Toch stopten jullie al na twee platen. Waarom hebben jullie het succes niet doorgezet met een derde album?*

'Je kan zeggen dat het zonde is. Aan de andere kant: ik ben blij dat we geen derde plaat hebben gemaakt. De creatieve energie was er even niet meer. Hadden we toch een plaat gemaakt dan was het omdat iedereen zei dat we dat moesten doen. Op een gegeven moment ga je dat zelf ook geloven, terwijl er tussen mij en Pete heel veel strubbelingen waren ontstaan. Muzikaal wilden we allebei iets anders doen. Het was Pete's initiatief om weer los van elkaar dingen te gaan doen. Daar had ik aanvankelijk best moeite mee. Later dacht ik er over na en was ik het er wel mee eens. Hij had gelijk dat het anders



NU ZIJN WE OP ONS HOOGTEPUNT GESTOPT EN KUNNEN WE TERUGKIJKEN OP EEN GOEDE SAMENWERKING MET TWEE PLATEN WAAR IK HONDERD PROCENT ACHTER STA. WE HEBBEN HET NIET UITGEMOLKEN

#### UNIEKE OPTREDENS

Bij de optredens kunnen niet alle vocalisten die op *Across* meedoen aanwezig zijn. Daarom heeft Perquisite een zeskoppige live-band geformeerd met als zangeressen Sanguita en Coco, waarmee hij alle nummers kan uitvoeren. Zelf speelt hij basgitaar. De band is samengesteld uit muzikanten met allemaal verschillende muzikale achtergronden, van jazz tot rock, en samen zullen ze hun interpretatie geven van het album. De vocalisten van *Across* zullen echter ook in verschillende combinaties als gasten opduiken bij de shows, waardoor elk optreden uniek wordt.

## MENSEN DIE OPGEGROEID ZIJN MET HIPHOP EN NU OOK VEEL BREDER NAAR MUZIEK ZIJN GAAN LUISTEREN ZULLEN GOED BEGRIJPEN WAT IK PROBEER TE DOEN OP ACROSS

waarschijnlijk iets geforceerd zou zijn geworden. Nu zijn we op ons hoogtepunt gestopt en kunnen we terugkijken op een goede samenwerking met twee platen waar ik honderd procent achter sta. We hebben het niet uitgemolken.'

*Hoe kwam het dat die creatieve energie tussen jullie er niet meer was?*

'Omdat we zoveel speelden. Na de release van *Mystery Repeats* waren we alleen maar bezig met shows om die plaat te promoten. We hadden een plan voor world domination en dat betekende dat we alleen nog maar in treinen, bussen en vliegtuigen zaten, onderweg naar shows. De plek waar wij het meest een connectie hadden was in de studio, daar konden we samen echt in een flow komen. Juist daar hadden we geen tijd meer voor. Zo verloren we het gevoel dat we samen hadden. Achteraf denk ik dat als we af en toe de studio in waren gedoken het anders zou zijn gelopen. Omdat we zulke andere personen zijn en zoveel op elkaars lip zaten tijdens die tournees ontstonden er irritaties en aanvaringen. Die hadden we altijd al, we konden goed ruzie maken om vervolgens twee uur lang bezig te zijn met bijleggen. We hadden echt een haat-liefderelatie en konden elkaar soms niet uitstaan. Op andere momenten hielden we van elkaar. In de eerste helft van 2009 was het echt extreem, met [Amerikaans showcasefestival] SXSW 2009 als hoogtepunt. Toen volgde de conclusie dat we moesten stoppen. Tijdens de laatste tournee hadden we weer een heel goeie vibe samen omdat we wisten dat we niet met elkaar door hoefden te gaan. Pete & Perq was tenslotte ook begonnen als project, het was nooit het idee dat we twintig jaar samen zouden blijven.'

### VERFRISSEND

*Daarna maakte je de soundtrack voor *Carmen Van Het Noorden* waarbij je met allerlei vocalisten werkte, net als op dit album. Wat leerde je van die soundtrack?*

'Het was het eerste project na Pete & Perq waarbij ik met andere mensen werkte en dat vond ik heel leuk en verfrissend. Als je met andere mensen gaat werken krijg je andere uitkomsten. Zij hadden bijvoorbeeld weer andere ideeën over hoe je een song opbouwt en dat vond ik heel inspirerend. Dat heeft me geïnspireerd om voor *Across* ook zo te werken. Ik ben tenslotte geen zanger dus had ik drie opties; ik zou met een vaste vocalist werken, een instrumentale plaat maken of met verschillende vocalisten werken. Ik wist niet met wie ik het zou doen

als ik slechts met één iemand zou werken. Los daarvan leek het me ook leuk om met heel veel verschillende mensen te werken, juist omdat ik al zo lang met één iemand had gewerkt. En instrumentale muziek zag ik niet zitten, dat kan ik nu juist heel goed kwijt in de filmmuziek die ik maak.'

*Ten tijde van *Mystery Repeats* liet je de hiphop al meer los in je producties. Had je het idee dat je nog iets moest bewijzen, dat je de plaat *Across* noemde?*

'Nee, want ik vind het niet erg als mensen me nog zien als hiphop. Ik zie het ook niet als weggaan. Dat zou betekenen alsof ik er geen liefde meer voor heb en dat is niet waar. Ik ben er nog niet mee klaar, de laatste jaren ben ik alleen niet meer echt geïnspireerd door hiphop. Op deze plaat ga ik vanuit hiphop naar andere genres toe. De laatste jaren luister ik veel meer naar andere muziek en dat beïnvloedt me. *Mindstate* was een echte hiphopplaat, *Mystery Repeats* ging al breder en deze gaat nog verder. Het is geen hiphopalbum. Ik ben benieuwd naar wat het dan wel is, waar mensen het bij indelen. Er zijn tracks die in de soulhoek zitten, in de singer-songwriterhoek, de hoek van de hiphop of in de indiehoek. Het loopt erg door elkaar heen. De basis is denk ik hiphop en vanuit daar gaat het alle kanten op. Mensen die opgegroeid zijn met hiphop en nu ook veel breder naar muziek zijn gaan luisteren zullen goed begrijpen wat ik probeer te doen op *Across*.'

### INDIE

*In een interview werd er gerept over dat je in een bandjesfase zit.*

'Ik heb de laatste paar jaar heel veel naar indie en singer-songwriter geluisterd en dat heeft me geïnspireerd voor de richting van deze plaat. Er zijn best wel tracks die die richting in gaan qua feel. Wat al bij *Mystery Repeats* begonnen was, was dat ik het heel tof vind om echt compacte songs te maken. Dat heb ik nu verder doorgezet.'

*Hoe kwam je uit bij indiemuziek?*

'Nieuwsgierigheid. Toen ik jong was, luisterde ik naar wat toen op de radio werd gedraaid en naar wat mijn ouders luisterden: The Beatles, Simon & Garfunkel, the Beach Boys en klassieke muziek. Vanaf mijn twaalfde ben ik echt de hiphop ingedoken. Vanuit mijn voorliefde voor The Roots, The Pharcyde, A Tribe Called Quest en dat soort jazzy hiphop kwam ik uit bij jazz. Ik maakte beats en een vriend had een jazzarchieff geërfd van zijn vader. Daar gingen we dan vaak cd's lenen om te samplen en beats mee te maken. Af en toe kwamen we iets tegen dat we echt vet vonden en dan begon ik het hele album te luisteren. Via jazz ben ik meer soul gaan luisteren en vanaf mijn 21ste ook veel wereldmuziek. Op een gegeven moment dacht ik 'Wat blijft er nu nog over?' (lacht). In de OOR las ik toen een lijst van de honderd beste platen volgens muziekjournalisten en op 1 stond OK Computer van Radiohead. De eerste keer dat ik 'm hoorde was ik



## DE EERSTE KEER DAT IK OK COMPUTER VAN RADIOHEAD HOORDE WAS IK TELEURGESTELD. PAS BIJ DE ZESDE KEER LUISTEREN WAS IK OPEENS STRUCK OVER HOE BRILJANT DIE PLAAT WAS

teleurgesteld. Pas bij de zesde keer luisteren was ik opeens struck over hoe briljant die plaat was. Later ben ik ook naar bands als Queens Of The Stone Age, Coldplay, Vampire Weekend en singer-songwriters als Kings Of Convenience, Iron & Wine, Awkward 1 en Bon Iver gaan luisteren.'

*Is dat ook het idee achter de titel *Across*? *Handen reiken naar verschillende genres*?*

'Er zijn meerdere interpretaties mogelijk. Een daarvan is dat ik inderdaad met deze plaat oversteek naar andere genres. Maar ook ik ga *across* van mijn samenwerking met Pete naar andere vocalisten, ga als soloartiest verder en persoonlijk is er ook een overgang. Ik heb vijfentwintig jaar een relatie gehad en die liep ongeveer tegelijk af met het stoppen van Pete Philly & Perquisite. Voor mijn gevoel ga ik nu een nieuwe levensfase in.'

**Across ligt 15 oktober in de winkel.**

Perquisite live:

09-10 Melkweg Amsterdam  
21-10 013 Tilburg  
29-10 Paard van Troje Den Haag  
04-11 Nieuwe Nor Heerlen  
05-11 De Helling Utrecht  
06-11 Brogum Zierikzee  
11-11 Luxor Live Arnhem  
12-11 Simplon Groningen  
13-11 Burgerweeshuis Deventer  
18-11 Mezz Breda  
19-11 Patronaat Haarlem.