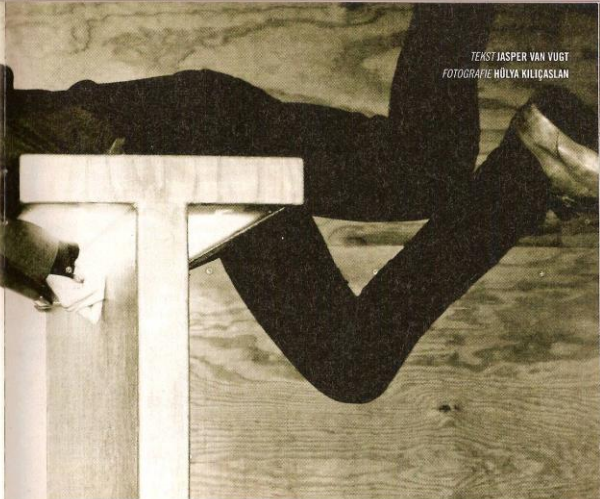




DEWOLFF TE COOL VOOR SCHOOL

HOORCOLLEGES EN TENTAMENS. ZIE HIER DE GROOTSTE OBSTAKELS IN HET LEVEN VAN DEWOLFF. HET TRIO UIT GELEEN GELDT ALS DE LIVESENSATIE VOOR 2010. LUKA VAN DE POEL (DRUMS), ZIJN BROER PABLO (ZANG/GITAAR) EN ROBIN (TOETSEN/ZANG) ZIJN PAS 15, 18 EN 19 JAAR OUD. 'MIJN SCHOOL BEGRIJPT NIET DAT IK IN EEN BAND SPEEL EN DE MUZIEKWERELD BEGRIJPT NIET DAT IK NOG NAAR SCHOOL MOET.'



Julie zijn nog jong, maar maken door sixties-bands als The Doors en Led Zeppelin geïnspireerde bluesrock. Waarom maken jullie zulke ouwelullenmuziek?

Pablo: 'Heel simpel, omdat we het leuke muziek vinden. Toen ik dertien was kreeg ik voor kerst een cd van Jimi Hendrix. Ik speelde toen al een paar jaar gitaar en luisterde op dat moment vooral Nirvana. De muziek van Hendrix vond ik meteen supertof. Vervolgens ben ik verder gaan zoeken en kwam uit bij Cream en Led Zeppelin. Die bands uit de jaren zestig bezitten een bepaald soort puurheid, ze zijn niet allemaal met rare effecten en beats in de weer.'

Robin: 'Het is ook niet zo dat we alleen maar naar oude muziek luisteren. Ik vind The White Stripes of The Jon Spencer Blues Explosion ook goed.'

Pablo: 'Bij onze optredens staan zowel mannen van vijftig als meisjes van twaalf. Zij zien het ook niet als ouwelullenmuziek, maar vinden het gewoon cool.'

Julie komen uit Geleen. Was het een voordeel om daar vandaan te komen en niet uit de Randstad?

Pablo: 'Ja, voor de band wel. We oefenden altijd op onze slaapkamers, de hele buurt kon meegieten. Daarom hebben onze ouders een paar jaar geleden een kelder uitgegraven in de tuin, waar we muziek konden maken. Als we in een gracht-pand in Amsterdam hadden gewoond had dat nooit gekund. Al heb je in de Randstad wel veel meer alternatieve mensen.'

Julie zijn al drie keer bij De Wereld Draait Door te zien geweest. Worden jullie nu vaak herkend op straat?

Luka: 'Nee. Al was er wel een keer een conducteur in de trein die me herkende, omdat hij een optreden van ons had gezien.'

Voor veel muzikanten is spelen in Paradiso het hoogtepunt van hun carrière. En jullie doen er gelijk jullie eerste echte optreden als headliner. Pablo: 'Dat was een grote gok. Zowel voor ons als voor Paradiso.'

Robin: 'Het was heel spannend. Gelukkig heeft het goed uitgepakt, er stonden 700 mensen. Na afloop was er euforie alom.'

Pablo: 'Er zijn nog een miljoen andere dingen die we willen bereiken. Zoals optreden in het buitenland.'

Robin: 'Er is interesse vanuit Duitsland en we worden ook in Zweden op de radio gedraaid. We heb-

ben ook Griekse, Hongaarse en Russische recensies gekregen. We hebben alleen geen idee of ze positief of negatief zijn. We kunnen ze niet lezen.'

Kun je je wel concentreren tijdens het eerste uur Aardrijkskunde als je de vorige avond hebt opgetreden voor een uitverkochte zaal?

Luka: (lacht veelbetekend): 'Eeeeh...'

Robin: 'Als ik de avond ervoor heb opgetreden ga ik de volgende dag écht niet naar college.'

Luka: 'Jij hebt makkelijk praten. Mijn school begrijpt niet dat ik in een band speel en hele weekenden weg ben, en de muziekwereld begrijpt niet dat ik doorde- weeks naar school moet. We kunnen nu nog niet elke dag van de week spelen.'

'GEEN IDEE OF DIE RUSSISCHE EN HONGAARSE RECENSIES POSITIEF ZIJN. WE KUNNEN ZE NIET LEZEN.'

Dankzij improvisaties en jams zijn jullie concerten vaak erg lang. Hoe lang spelen jullie als er geen tijdslimiet is, zoals bij repetities?

Pablo: 'Afgelopen vrijdag gingen we om tien uur repeteren en stopten we pas om half vier 's nachts. Toen zijn we in de kelder blijven slapen en 's morgens om negen uur weer verder gegaan, tot twaalf uur. Vervolgens moesten we weg om een optreden te doen.' (Lacht.) 'Na afloop waren we helemaal kapot.'



▲ V.L.N.R. LUKA, PABLO EN ROBIN

Die kleren van jullie, hebben jullie die op de markt gekocht of hebben jullie je moeder aan het werk gezet?

Robin: 'Nee hoor, die komen gewoon van de H&M.'

Pablo: 'Ik vind het heel saai als bands in hun dagelijkse kloffie op het podium staan. Je moet er wel iets speciaals van maken, een show. Veel bands zijn te normaal en hebben niets eigens.'

Robin: 'Anders kun je net zo goed een cd opzetten.'

Luka: 'Als The Hives (die altijd in zwart-witte pakken optreden, red.) in spijkerbroek en T-shirt zouden optreden, waren ze ook minder cool geweest.'

Jullie plaat heet Strange Fruits and Undiscovered Plants en veel van jullie muzikale voorbeelden gebruikten ook nog eens karrenvrachten drugs. Hoe zit dat bij jullie?

Pablo: 'Wij gebruiken ook.' (Luka en Robin lachen.) 'De titel van het album slaat op ons. Een band als DeWolff kom je niet elke dag tegen in Nederland.'

Althans, ik heb het nog nooit gezien. Vandaar dat 'Strange Fruits'. En 'Undiscovered Plants' omdat we nog niet ontdekt zijn. Al geef ik toe dat ik eerst de titel had bedacht en toen pas de betekenis had verzonnen...'

Als jullie DeWolff zijn, wie is dan het schaaft?

Pablo: 'Muziek zonder ziel.'

Speellijst:

Vrijdag 5 februari *Roepaen*, Ottersum
Zaterdag 6 februari *Patronaat*, Haarlem
Vrijdag 19 februari *W2*, Den Bosch
Zaterdag 20 februari *Manifesto*, Hoorn
Vrijdag 26 februari *De Peppel*, Zeist
Vrijdag 5 maart *Victorie*, Alkmaar
Zaterdag 6 maart *Dust*, Weelde
Vrijdag 26 maart *Doornroosje*, Nijmegen

Luister naar DeWolff op cjp.nl/dewolff

BIO
DeWolff is een driekoppig rockmonster uit de Limburgse moerassen dat giert, raast en scheurt als een oude stoomlocomotief. De Geleense band werd in 2007 opgericht door de broers Pablo en Luka van de Poel en Robin Piso. Het trio liet zich inspireren door rockmuziek uit de jaren zestig en zeventig en hun allereerste optreden als hoofdact was in Paradiso. Vervolgens werd het trio maar liefst drie keer gevraagd om in *De Wereld Draait Door* op te treden. De schoolvakanties worden sindsdien gebruikt om op talloze festivals te spelen en ze zitten vaker bij Giel Beelen in de studio dan bij hun ouders op de bank. Onlangs verscheen hun eerste cd, *Strange Fruits and Undiscovered Plants*, dat ook in het buitenland is opgepikt. De eerste optredens voor 2011 staan al gebokt.