

**GOLDEN EARRING-ZANGER BARRY HAY DOET 'RADAR LOVE' MET STRIJKERS**

**Gedurende vier avonden treffen klassieke muziek en popmuziek elkaar tijdens *The Night Of The Proms*. Op de line-up komen we tussen Grace Jones, Boy George en John Fogerty ook de naam van Golden Earringzanger Barry Hay tegen. Na de nodige scepsis overboord te hebben gezet, is de rockzanger helemaal om. 'Het is een waanzinnig gevoel om voor zoveel mensen op te treden.'**

JASPER VAN VUGT

Het is een van de grootste spektakels in de Nederlandse concertwereld: *The Night Of The Proms*. Een unieke reeks concerten van galachtige proportie waarbij klassieke muziek en popmuziek elkaar treffen. De concertreeks werd in 1985 opgezet door twee Belgische studenten die een eigen versie wilden maken van de Engelse *Last Night Of The Proms*.

Een schot in de roos: in vijftieng jaar tijd zijn de *Proms* uitgegroeid tot een van de succesvolste live-evenementen van de Benelux. Artiesten als Sting, Joe Cocker, James Brown en Toto hebben er opgetreden. Dit jaar treden onder anderen Boy George, John Fogerty en Grace Jones in hun voetsporen tijdens de 21ste editie van de *Proms*.

**STOER**

Een Nederlandse afgevaardigde is er in de vorm van Barry Hay, frontman van de Haagse rockband Golden Earring. Een stoere rocker als Hay is op het eerste gezicht misschien niet direct de meest voor de hand liggende artiest die je op de *Proms* zou verwachten.

De twee enthousiast ontvangen optredens die hij vorige maand deed bij de Belgische *Proms*, hebben hem over de streep getrokken: „Het eerste waaraan ik dacht bij de *Proms*, was een enorm spektakel, wijsd opgezet met een groot orkest en veel lichten. Daarom was ik in het begin wat huiverig,” bekent de 62-jarige zanger. „Na die Belgische shows was ik om.”

De organisatie had al meerdere keren geprobeerd zijn band Golden Earring te strikken voor het evenement. Telkens kregen ze nul op het rekest. „Een aantal leden van de band zag het niet zitten, die vond het niet rock 'n roll genoeg. Je moet



Barry Hay, frontman van de rockband Golden Earring, was eerst wat huiverig voor een groot orkest. Maar: 'Het is een waanzinnig gevoel om voor zoveel mensen op te treden. Het klinkt geweldig.' FOTO PAUL BERGEN

# Klassiek en pop treffen elkaar op de 'Proms'

« Ik houd wel van een beetje showbusiness en glamour. Daarom heb ik 'ja' gezegd.

Barry Hay

op zo'n avond toch een beetje in de pas lopen en dat ligt niet in de aard van de Earring. Dan moet je het niet doen. Zelf houd ik wel van een beetje showbusiness en glamour, vandaar dat ik 'ja' heb gezegd toen de organisatie vroeg of ik dan alleen wilde komen.”

Bovendien heeft Hay ervaring op dit gebied. Twee jaar geleden nam hij met de Metropole Big Band een plaat op, waarbij hij bekende rock-

klassiekers in een jazzy jasje stak: *The Big Band Theory*. Tijdens de *Proms* werkt hij samen met muzikanten uit de klassieke muziek. Al sinds 1991 is het Il Novecento-orkest de 'huisband' tijdens de *Proms*, dat voor de gelegenheid uitgebreid wordt van 55 tot 72 musici.

„De arrangementen die het orkest heeft gemaakt van de Earringnummers, zijn te gek geworden. Het orkest gaat richting symfonie en klinkt daardoor wat epischer. Bij *Radar Love* komen er plotseling allemaal strijkers in, dat heeft wel wat. Met zo'n orkest áchter je en al die mensen vóór je, voelt het net alsof je de zeeslag uit *Ben Hur* overdoet.”

Het orkest en de optredende artiesten krijgen gezelschap van het

vijftigkoppige Fine Fleurkoor, dat de muziek met hun stemmen een extra dimensie geeft. Van Hay mag het koor echter thuis blijven: „Nee, daar beginnen we niet aan. Dat is net te ver over het randje.”

**HOELAHOEP**

De *Proms* betekent voor de zanger zelf ook een avondje uit. In Antwerpen was hij erg onder de indruk van de show die Grace Jones neerzette. Tijdens het zingen van haar wereldhit *Slave To The Rythm* stond de Jamaicaanse zangeres het hele nummer lang te heupwiegen met een hoelahoep om haar middel. De *Proms* betekent ook een weerzien met Boy George, de excentrieke Britse zanger die met Culture Club wereldhits scoorde als *Do You Re-*

*ally Want To Hurt Me* en *Karma Chameleon*. „Van alle optredende artiesten heb ik met Boy George het meest contact. Hij heeft de afgelopen jaren een hoop klappen te verduren gekregen. Het is een bijzonder vriendelijke man, bijna een soort moederkloek,” lacht Hay.

De concerten in Antwerpen waren leuk en nu geniet Hay van de avonden op Nederlandse bodem, eerst in Arnhem en nu in Ahoy. „Het is een waanzinnig gevoel om voor zoveel mensen op te treden. Het klinkt geweldig met dat orkest. Wat je goed merkt, is dat de sfeer uitgelaten is en mensen zin hebben in een feestje. En dat krijgen ze.”

**The Night Of The Proms: 18-20 november, Ahoy, Rotterdam.**

# Anne Wil Blankers brengt 'De grote zaal' naar theater Carré



Anne Wil Blankers leest het 'hartverschuend mooie boek' uit de campagne Nederland Leest.

FOTO ROY BEUSKER

**HERMAN ROSENBERG**

Voor wie heeft meegedaan aan de campagne Nederland Leest en onder de indruk is geraakt van het boek *De grote zaal* van Jacoba van Velden, is er morgen een uitgelezen kans op een geheel andere manier met de roman kennis te maken. Actrice Anne Wil Blankers leest in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam een toneelbewerking van het boek.

De middag in Carré vormt de officiële afsluiting van de campagne, die een maand heeft geduurd. In die periode zijn 800.000 exemplaren van *De grote zaal* gratis verspreid. Blankers wekt de personages in het boek, de stervende moe-

**theater ANNE WIL LEEST**

**Wat:** Anne Wil Blankers leest *De grote zaal*.  
**Waar:** Koninklijk Theater Carré  
**Wanneer:** morgenmiddag, 14.00 uur  
**Internet:** www.theatercarre.nl

der Geertruide en haar dochter Helena, tot leven door een bewerking voor te dragen die regisseur Mette Bouhuijs van het boek heeft gemaakt.

Na de voordracht vertelt journalist en Frankrijk-kenner Philip Fre-

riks over het Parijs van het midden van de vorige eeuw, toen Jacoba van Velden er woonde. Freriks, die de roman eerder 'een hartverschuend mooi boek' noemde, neemt het publiek mee naar de kunstenaarswijk Montparnasse, waar artiesten en intellectuelen samenkwamen in beroemde etablissementen als brasserie La Coupole.

Samen met schrijfster Rosita Steenbeek kijkt Freriks bovendien terug op de vier weken van de campagne. Zelf is hij ambassadeur van de organiserende Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek. Steenbeek is de 'lofdenaar', zoals deze elk jaar in de campagne optreedt. Zij beveelt het

boek met argumenten bij de lezer aan. „Het boek pakt je meteen door de indringende toon, de strakke stijl en de extreme situatie waarin je terecht komt,” aldus een passage uit haar lofrede. Dat extreme slaat op het gegeven dat de moeder, Geertruide, wakker wordt na een beroerte te hebben gehad, en niet weet waar ze is. Ze is door haar dochter naar een somber rusthuis gebracht. Daar bevindt zich 'de grote zaal', waar de stervenden hun einde afwachten.

Om het geheel een luchtige noot te geven, treedt het ensemble Brelando op. Fernando Lameirinhas, Paul de Munnik en Riet Muiylaert brengen nummers van Jacques Brel.